

Doi:10.3969/j.issn.1672-0105.2017.01.011

传统装饰图案在现代室内设计中的运用研究

杨俊文, 卢行芳

(浙江工贸职业技术学院, 浙江 温州 325000)

摘要: 中国传统装饰图案是中华民族传统文化的重要组成部分, 是国家物质文化遗产的一部分, 同时, 中国传统装饰图案是中国传统装饰艺术中不可或缺的一部分, 其图案蕴含着丰富的文化内涵, 不同的装饰图案通过不同的表现形式, 其中反映着人们不同的审美追求和人生理想、价值等。从传统民居装饰图案出发, 分析其图案中所蕴含的审美价值和丰富的文化价值, 从而来着重探讨传统民居装饰图案在现代室内设计中的应用思路和应用原则, 探究如何能使传统图案更适用于现今的室内设计, 能更为人们所接受。

关键词: 中国传统; 装饰图案; 室内设计; 民居装饰

中图分类号: J59

文献标识码: A

文章编号: 1672-0105(2016)04-0044-03

The Research on Application of Traditional Decorative Pattern in Modern Interior Design

YANG Jun-wen, LU Xing-fang

(Zhejiang Industry & Trade Vocational College, Wenzhou, 325003, China)

Abstract: Chinese traditional decorative pattern is an important part of the Chinese nation traditional culture, the part of the national material culture heritage, and also an integral part of Chinese traditional decoration art. Its design contains enrich Chinese cultural. The different forms on culture reflect people's life then, such as aesthetic pursuit and life ideal, value, etc. According to the traditional dwellings' decoration, we can see the rich aesthetic value and cultural value. To make a summarize about the design ideas and application principles, which can make the traditional pattern more suitable for today's interior design.

Key words: Chinese traditional culture; decorative pattern; interior design; dwellings' decoration

社会经济和文化的不断进步和发展提高了人们的审美能力, 人们对家居生活空间的要求也越来越高, 在满足基本生活的同时, 人们越来越重视追求视觉上美的享受, 这无疑给室内设计的发展带来了前所未有的机遇, 室内设计风格逐渐多元化。但是近几年在这种多元化的设计背景下, 人们开始追求设计的差异性, 开始反思设计风格, 由此也引发了人们对本土文化的关注, 对传统文化的挖掘和使用受到高度的重视, “中国风”也逐渐受到人们的追捧, 西方设计界甚至认为: “没有中国元素, 往往就没有贵气”,^[1]这使作为中国传统装饰艺术重要组成部分的中国传统装饰图案越来越多的被运用在设计中, 那么如何发掘和提炼出中国传统的装饰图案, 使中国室内设计在国际化的发展中, 更加具有

民族特色, 也就成为不容忽视的问题。而传统民居装饰的价值和如何在现在室内设计中得到应用也越来越成为人们研究的重点。

1 传统装饰图案的价值

传统装饰图案是传统文化中不可分割的重要内容, 具有深厚的文化内涵。在研究传统民居建筑文化时, 通过对其装饰图案的研究能看到当时社会的审美观念和生活方式, 能还原房屋主人的审美、人生理想报复以及对子孙后代的美好寄望。其价值主要体现在其审美价值和丰富的文化内涵价值上。

1.1 传统装饰图案的审美价值

传统装饰图案在图案的选择、构图上, 工艺技法上都有着其独特的审美价值。在图案的选择上大

收稿日期: 2016-11-13; 修回日期: 2016-12-14

作者简介: 杨俊文, 女, 硕士, 浙江工贸职业技术学院教师, 研究方向: 室内设计; 卢行芳, 女, 博士, 浙江工贸职业技术学院教授, 主要研究方向: 鞋类舒适度技术、鞋材料。

都选择人们常见的或者有着深远意义的图案,其更符合人们的审美,更乐于为人们所接受,也更利于图案的传播和延续。构图上,多采用体现“中庸”思想的中轴对称的构图方式,或连续性的装饰图案,疏密有秩,富有很强的节奏感和韵律感。工艺技法上更是极富盛名,技法上包括雕刻、塑、绘、贴等等,每一种技法都使装饰图案具有较强的欣赏价值,如木雕,在清代除线刻、浮雕、沉雕外还发展出了透雕和圆雕,使得雕刻出的图案主次清晰,嵌瓷工艺、彩绘工艺使图案颜色更为丰富,使其图案更具装饰性,到现如今每件装饰构建即使孤立开来都能成为一个不可多得的装饰品,极具审美价值。

1.2 传统装饰图案蕴含的丰富文化价值

传统装饰图案大多以表现本民族独特的观念意识为主,房屋主人通常通过对装饰图案不同的选择来传达自己不同的人生观、道德观、艺术观和信仰等等。尽管不同地域、不同民族在文化上存在着一定的差异,但是其在观念意识上都有一个共同点,即趋吉避凶,希望事物朝有利于自己的方面发展。这些特定的心理加上长期社会实践的积累,人们创造出各式各样的表现内容和形式。这种吉祥观念的体现是人们借助某些事物的自然属性和特征,在这些事物固有属性及特征的基础上经过着意加工而成^[1]。常将某些动物、植物、器物的自然属性特点加以延长或者一定程度的引申,如在传统图案中用仙鹤来象征长寿,用莲蓬、石榴来表示多子多孙,用雍容华贵的牡丹来象征富贵,用梅兰竹菊花中四君子来表现自己精神境界和思想品格。或用文字的谐音、假借等手法来表现图案中蕴含的文化内涵,如用插着如意的花瓶或者将花瓶的瓶耳绘成如意纹图来表示“平安如意”的愿望,如在西方被恶魔化有着吸血鬼之称的蝙蝠,在中国人的潜意识里就因“蝠”与“福”谐音而被人们认为福气吉祥的象征,在传统民居装饰中常常被用在门窗的装饰中。除此之外,人们还用自己耳熟能详的传说故事作为装饰图案传达自己的思想。如用“麒麟送子”的故事表达自己希望子孙后代人才辈出,这些题材大多表现着深刻的文化内涵。

2 传统装饰图案在现代室内设计中的应用思路

2.1 直接进行复制运用

如前文所述,受文化的影响,中国传统的装饰图案多以带有吉祥寓意的动植物纹样、文字、传说

故事为主。这些代表着吉祥寓意的传统装饰图案从古到今一直保持着其独有的魅力,受社会大众的认识和喜爱,在社会大众的潜意识里普遍能接受这些传统的图案。所以在设计过程中为了追求传统文化,体现中国本土的民族特色,常常将这些传统的装饰图案直接拿到室内设计中来直接的使用,如传统的中国书画、汉字,常常被作为装饰画来点缀家居空间,使整个空间富有浓厚的文化气息,如图1所示。一些造型简洁、寓意深远的龙凤图案纹样也直接在一些室内空间设计中得到运用,如一些中式风格的家居空间、一些有民族特色的中式主题餐厅,都会将这些图案纹样作为装饰题材直接运用在其墙面、地面的设计中,如图2所示。一些代表着中国元素的回字纹、冰裂纹、卍字纹、云纹、卷草纹多用于地面、墙面、顶面、隔断的装饰空间,这些元素的运用使设计充满着中国韵味。如回字纹造型方正,适当的点缀能使人感受到浓厚的文化气息和庄重的设计氛围。中国陶瓷艺术中常出现的冰裂纹,其造型犹如层层裂开的冰片,有种浑然天成的美,通常作为隔断使用,既能营造室内半开敞的设计空间,又能体现中国文化中虚实写意的效果,如图3、图4所示。

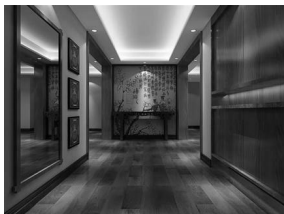


图1 传统文字符号装饰



图2 传统吉祥图案纹样装饰

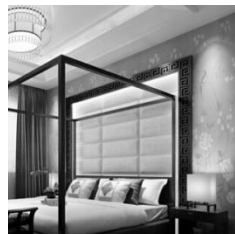


图3 连续回纹图案装饰



图4 冰裂纹图案装饰

2.2 提取元素有机组合

随着室内设计的不断的发展,人们的审美得到发展,现在装饰风格上更大程度上是趋向于简单大方的设计风格,那么相较之下传统的装饰图案结合到当代人的审美来说,部分的装饰图案可能过于的繁琐,那么要在结合现代设计审美需求的同时,又

不失去传统文化,就需要对传统装饰图案中造型过于繁琐的部分装饰图案进行一定程度的概括和提炼,使之能更好地结合到现代室内设计风格中。提炼也并不是随意为之的,提炼的前提是充分理解这些装饰元素的形式特点、组合方式,将其打散、变形,再运用现代艺术手法进行整合、重构,并合理地结合当代新材料、新技术来创造出传统装饰元素的当代模式^[3]。新的材料结合经过简化重组过的装饰图案使设计风格即现代化又蕴含传统的文化内涵,不失中国特色。如一些窗格花纹的纹样,一些传统家具造型对其简单的提炼和简化,去繁就简^[4]。去掉繁琐的花纹内容,使其古为今用,如图5、图6所示。

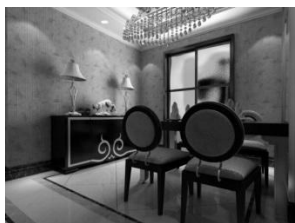


图5 简化纹样的装饰图案 图6 传统图案的简化装饰

3 传统装饰图案在现代室内设计中的应用原则

3.1 适度原则

在现代室内设计中加入中国传统的装饰图案,在体现传统文化的同时,尤其需要注意传统装饰图案在设计中的应用的多少问题。尤其是对传统元素不加任何的简练、提取之前直接加入设计中进行装

饰时,要注意切勿随意的堆砌,将凡是认为好看的装饰图案不加任何选择的进行堆砌,这不仅起不到对传统文化的继承,反而会使得整个室内空间杂乱无章,毫无节奏韵律感可言。而且如果应用传统元素过度,则刚好触犯了现代装饰设计的大忌,这是不科学的^[5]。所以在现代室内设计中加入中国传统装饰图案时,需要注意适度原则,选择一到两种图案进行组合。

3.2 合乎情理原则

传统的装饰图案都有其深厚的文化底蕴,题材内容都能表达出人的思想,在现代室内设计中运用传统装饰图案时,在应用上应该遵循合乎情理原则,对图案纹样的选择,应该在把握空间环境情景的情况下,根据所需要营造的具体的氛围和情感表达的需要来做出图案的正确选择。避免设计中的过分主观随意和盲目性,避免设计中出现词不达意的情况。

4 小结

在符合当代审美的室内设计风格中结合传统的装饰图案是设计的回归本土化的表现,但是盲目的运用传统的装饰图案会起到适得其反的效果。因此作为一个室内设计师应该在设计的过程中对传统装饰图案进行深入的研究,研究其图案特色、文化内涵,这样才能将传统的装饰图案更好地运用到现代设计中,使设计在保持传统特色的同时,更符合现代审美的要求,更适应时代发展的需要。

参考文献:

- [1] TsarChi K. Green product development in quality function deployment by using fuzzy Logicanalysis, *Electronics and the Envirionics and Environmen*[J].2003.45-48.
- [2] 陆琦.传统民居装饰的文化内涵[J].华中建筑,1998(2):120-121.
- [3] 刘霏霏.中国传统装饰元素在现代室内设计中的运用研究[D].湖南大学,2010.
- [4] 王璐.中国传统元素在当代室内装饰设计中的运用[D].河南大学,2012.
- [5] 王晖.中国传统装饰元素在餐饮空间设计中的应用[D].吉林大学,2007.

(责任编辑:胡文超)